

FEDORA

000

17 tappe di un percorso tra architettura e le arti

Il “percorso” attraversa simulazioni geometriche, ottico cinetiche, di spazi architettonici non più o mai realizzati, in diverso modo didascalici, rappresentativi di istituzioni iconografiche “di avanguardia” del XX secolo. Il complesso delle simulazioni dovrebbe evidenziare il tema della modellazione scultorea delle forme, della sperimentazione tipologica, dei nuovi nessi tra forma e figura ed, in definitiva, del rapporto tra le arti in una serie di esperienze che lo ponevano esplicitamente nel loro stesso programma.

I galleria delle arti grafiche

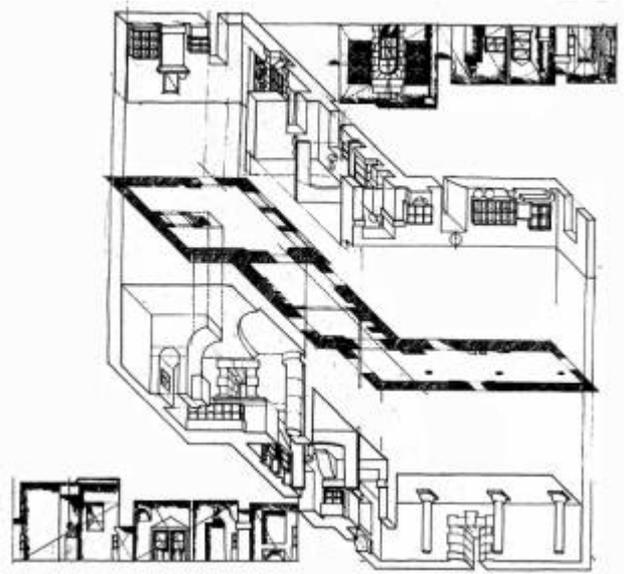
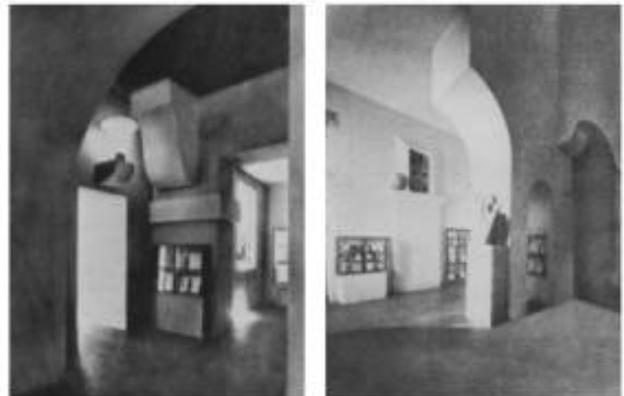
allestita da Mario Sironi e Giovanni Muzio
alla Quarta Esposizione Triennale
Internazionale delle Arti Decorative ed
Industriali Moderne, Monza 1930

Bibliografia:

AA.VV. *Mario Sironi: il mito
dell'architettura*, catalogo della mostra, Milano,
Padiglione d'Arte Contemporanea, 19 settembre-
4 novembre 1990, Mazzotta, Milano 1990.

Materiali

Diverse sezioni delle tre sale sono pubblicate
in monografie sull'opera di Giovanni Muzio;
sono poi fornite dalla docenza ulteriori
rappresentazioni interpretative come il disegno a
fianco.



2

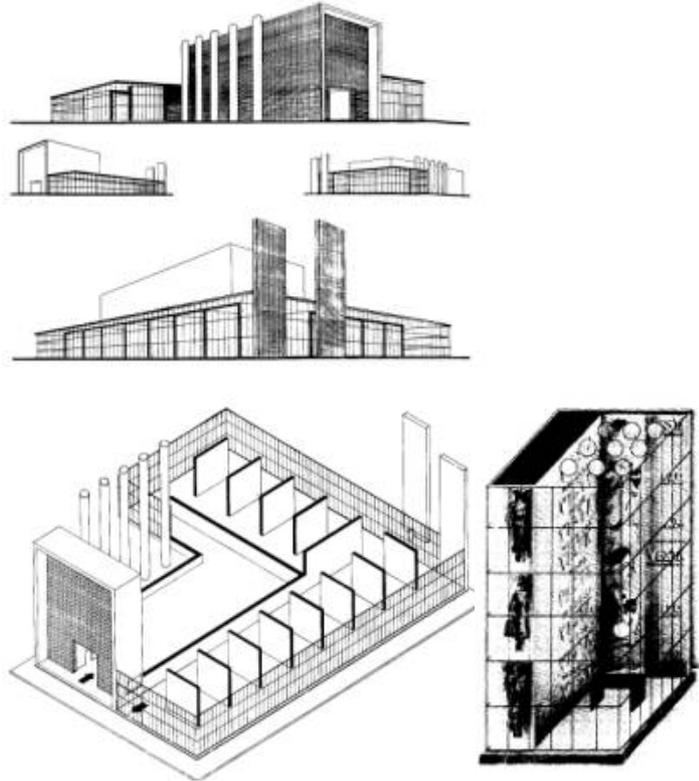
padiglione della stampa alla V triennale di Milano, 1933 e del padiglione Vesta per la De Angelis Frua alla fiera internazionale di Milano, 1933 di Luciano Baldessari.

Bibliografia:

- Franco Albini, *Padiglione della Stampa*, in "Edilizia Moderna", Marzo - Agosto - Novembre, 1933, pp. 12, 15.

Giulia Veronesi, *Luciano Baldessari Architetto*, Trento 1957, pp.54, 56.

Vittorio Fagone, *Baldessari: progetti e scenografie*, Electa, Milano 1982, pp. 63 - 65, 71.



3

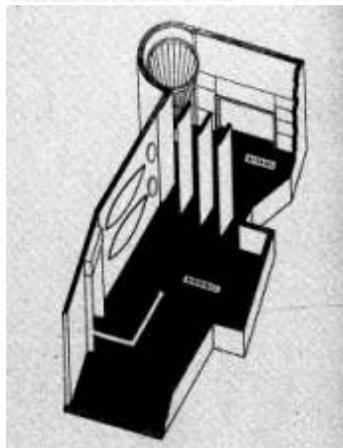
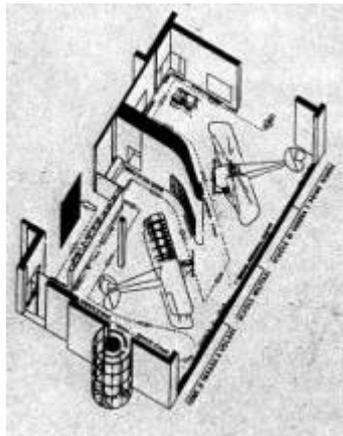
alcuni allestimenti dello studio BBPR, Figini - Pollini, Pagano, Persico, Nizzoli, Palanti, Frette, Nivola Fontana, Bottoni, Ponti, Baldessari, Sironi, Albini... della **mostra dell'aeronautica italiana**, Palazzo dell'Arte Milano 1934.

Bibliografia:

Catalogo dell'Esposizione dell'Aeronautica Italiana, Milano 1934;

A. M. Mazzucchelli, *Stile di una Mostra*, in "Casabella", 80, 1934;

Carlo Cucchiara, *Esposizione dell'Aeronautica Italiana: Milano 1934*, Tesi di laurea IUAV, 1989.



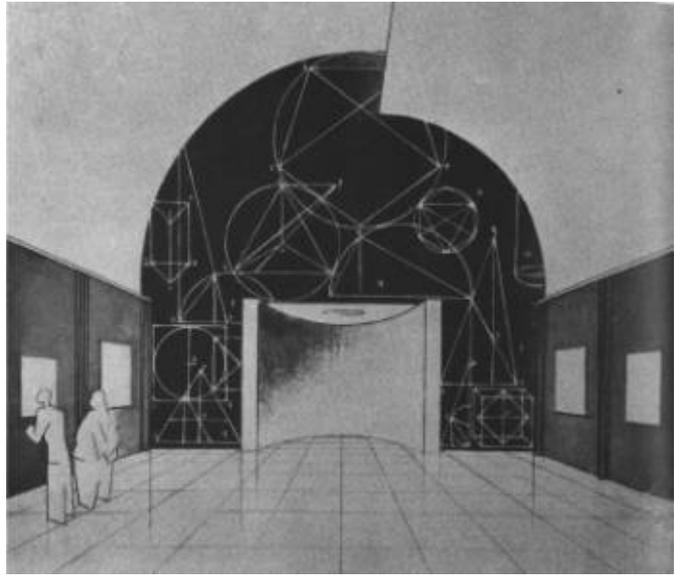
4

alcuni allestimenti di Bianchetti - Pea,
Pagano, Ravasi, Pica, studio BBPR,... alla
mostra leonardesca,
Palazzo dell'Arte, Milano 1939.

Bibliografia:

B. Moretti, *La mostra di Leonardo*, in
"Rassegna di Architettura", giugno 1939, pp.
241 -249.

G. Pagano, *La mostra di Leonardo a Milano
nel Palazzo dell'Arte*, in "Casabella", 141,
settembre 1939, pp. 6 -19.



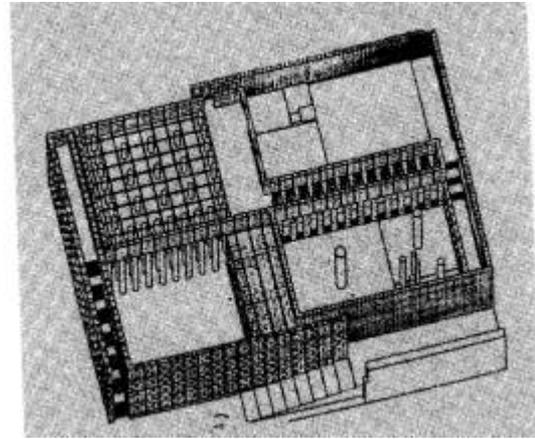
5 danteum

di Giuseppe Terragni e Pietro Lingeri, Roma
1938 - 40

bibliografia

Thomas L. Schumacher, *Terragni e il
Danteum 1938*. (2. ed.) Officina, Roma 1983.

a cura di Giorgio Ciucci, *Giuseppe Terragni :
opera completa*, Milano, Electa, [1996] pp. 565 - 575
e bibliografia.



6 padiglione dell'Esprit Nouveau

alla Esposizione Internazionale delle Arti
Decorative e Industriali moderne, Parigi 1925,
progetto di Le Corbusier.

Bibliografia:

G. Gresleri, *L'esprit nouveau : Parigi-Bologna,
costruzione e ricostruzione di un prototipo
dell'architettura moderna* ; Milano, Electa 1979

Le Corbusier : *oeuvre complete*. - Zurich : Les
editions d'architecture. - v. 1



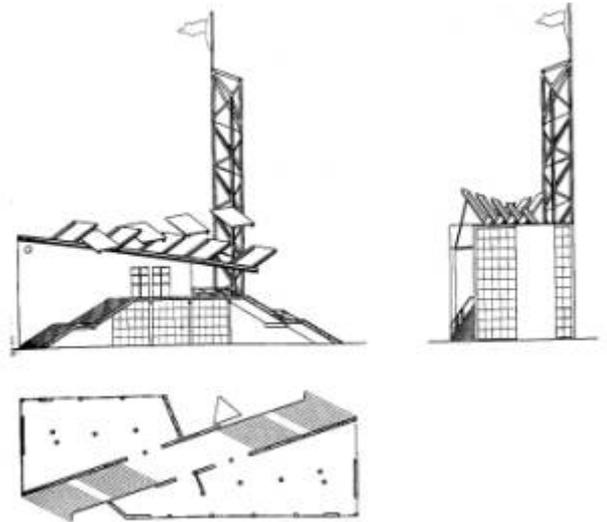
7 padiglione sovietico

alla Esposizione Internazionale delle Arti Decorative e Industriali moderne, Parigi 1925, progetto di Kostntin Mel'nikov

Bibliografia:

Starr Frederick, *Il padiglione di Melnikov a Parigi, 1925*, Roma, Officina 1979.

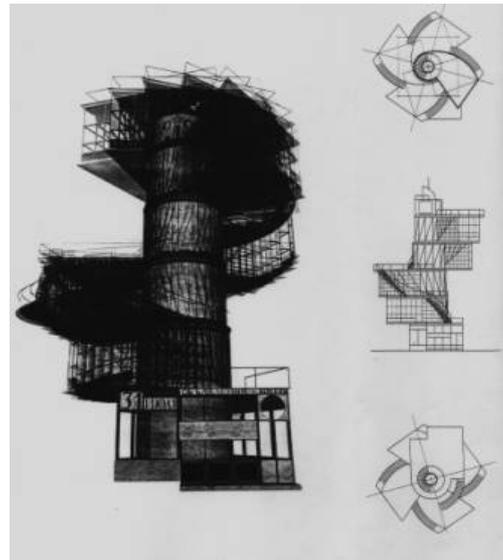
a cura di Mario Fosso, Maurizio Meriggi, *Konstantin S. Melnikov e la costruzione di Mosca*, Catalogo della mostra tenuta alla Triennale di Milano 1999, Skira, Milano 1999.



8 padiglione della sezione moscovita della *Leningradskaja Pravda*, Mosca 1924, progetto di Kostntin Mel'nikov.

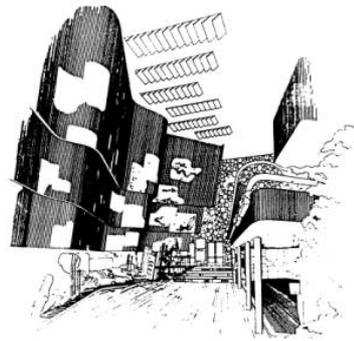
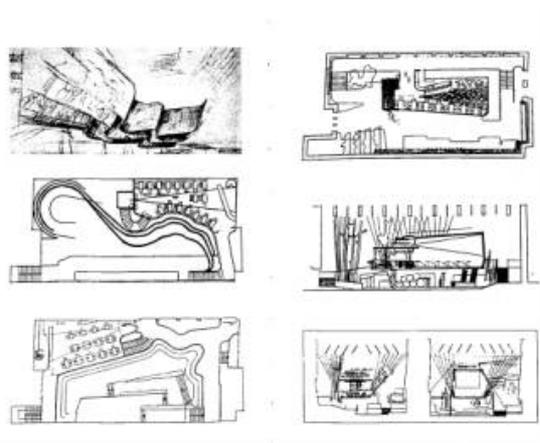
Bibliografia

a cura di Mario Fosso, Maurizio Meriggi, *Konstantin S. Melnikov e la costruzione di Mosca*, Catalogo della mostra tenuta alla Triennale di Milano 1999, Skira, Milano 1999.



9 padiglione finlandese

all'Esposizione Internazionale di New York,
1939, progetto di Alvar Aalto.



Bibliografia:

a cura di Karl Fleig. *Alvar Aalto*,
Bologna, Zanichelli, 1978.

a cura di Karl Fleig e Elissa Altos, *Alvar Aalto :
complete work* . - New York : Rizzoli

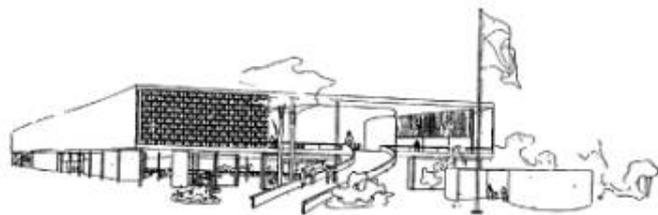
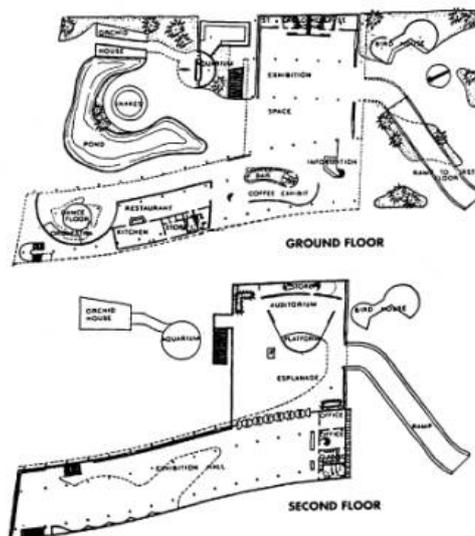
10 padiglione brasiliano

all'esposizione Universale di New
York, 1939, progetto di Oscar
Niemeyer e Lucio Costa.

bibliografia:

David Underwood, *Oscar Niemeyer
and the architecture of Brasil*, Rizzoli
International, New York 1994, pp. 42 e
segg.

David Underwood, *Oscar Niemeyer
and brazilian free-form Modernism*,
George Braziller inc. New York 1994,
pp. 40 e segg.



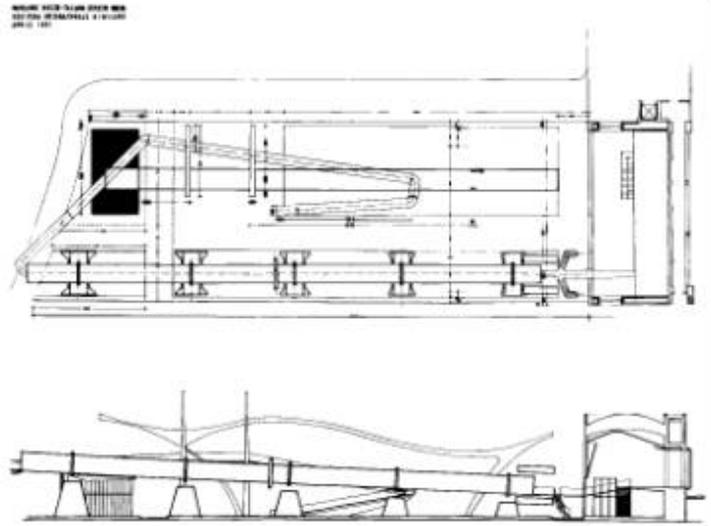
II

padiglione Breda alla XXIX Fiera Internazionale di Milano, 1951, progetto di Luciano Baldessari.



Bibliografia:

Vittorio Fagone, *Baldessari: progetti e scenografie*, Milano, Electa, 1982



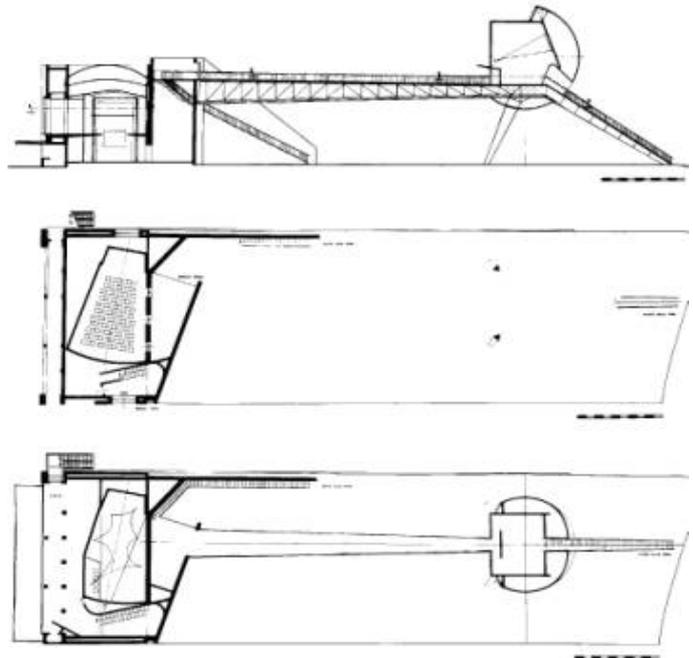
I2

padiglione Breda alla XXXI Fiera Internazionale di Milano, 1953, progetto di Luciano Baldessari.



Bibliografia:

Vittorio Fagone, *Baldessari: progetti e scenografie*, Milano, Electa, 1982

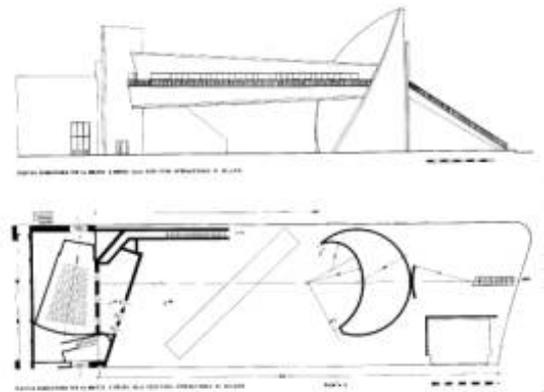


I3

padiglione Breda alla XXXII Fiera Internazionale di Milano, 1954, progetto di Luciano Baldessari.

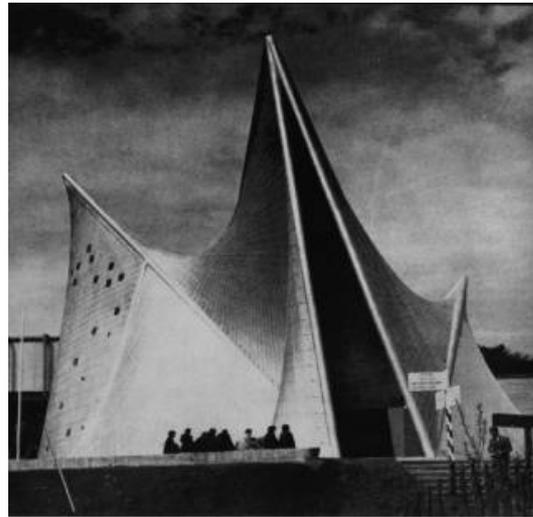
Bibliografia:

Vittorio Fagone, *Baldessari: progetti e scenografie*, Milano, Electa, 1982



I4

padiglione Philips all'Esposizione Internazionale di Bruxelles, 1958, progetto di Le Corbusier.



Bibliografia:

Marc Treib, *Space calculated in seconds : the Philips pavilion, Le Corbusier, Edgard Varese*, Princeton, University press, 1996.

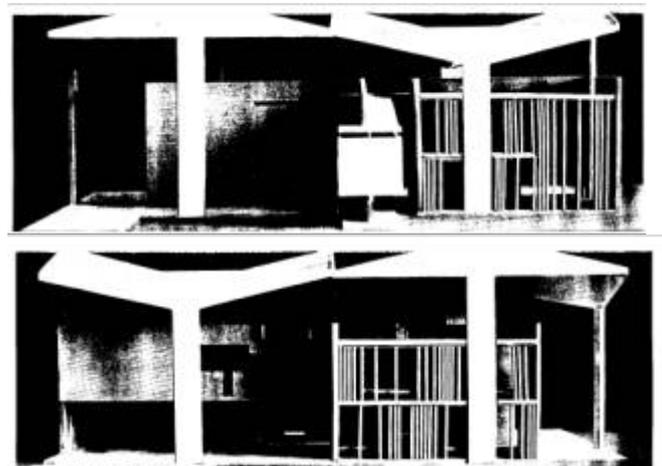
Le Corbusier : *oeuvre complete*. - Zurich : Les editions d'architecture.

I5

padiglione dimostrativo a Zurigo, 1964 - 65, progetto di Le Corbusier.

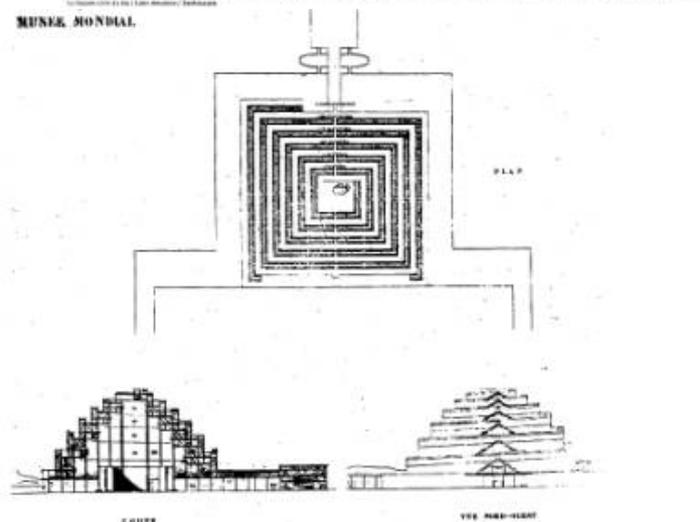
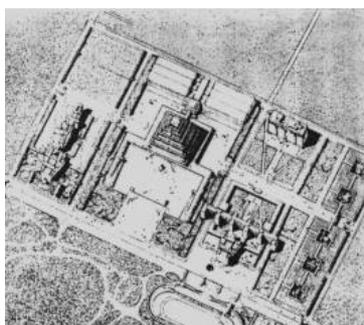
Bibliografia:

Le Corbusier : *oeuvre complete*. - Zurich : Les editions d'architecture.



I6

musée mondial di Le Corbusier, 1929



I7
 musée à croissance illimitée
 de Le Corbusier, 1939 - 1963.

